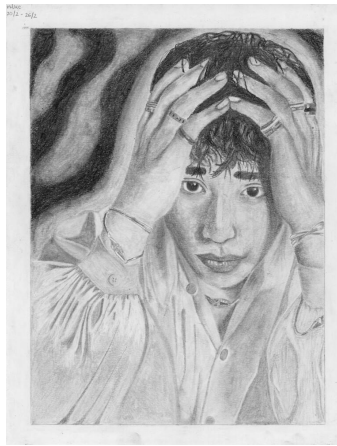


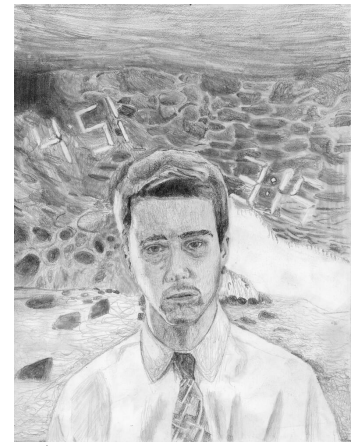
Andrea Castillo, Spring 2025



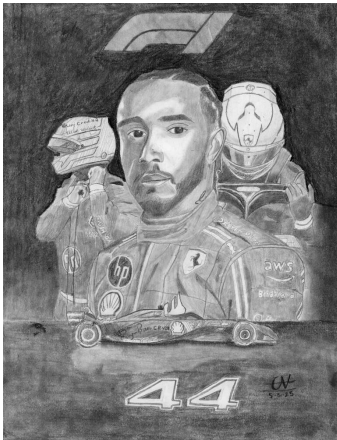
Cecilia Nguyen, Spring 2025



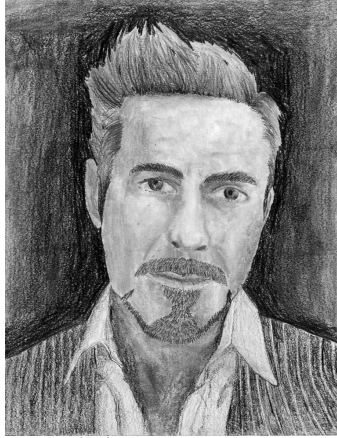
Yohana Tedla, Spring 2025



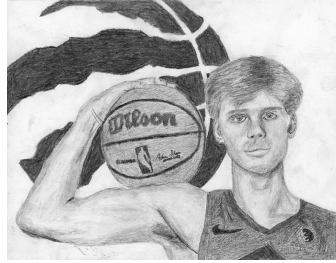
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



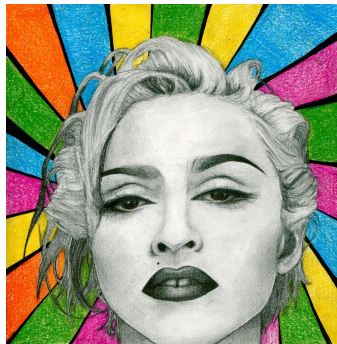
Nathan Parks, Spring 2025



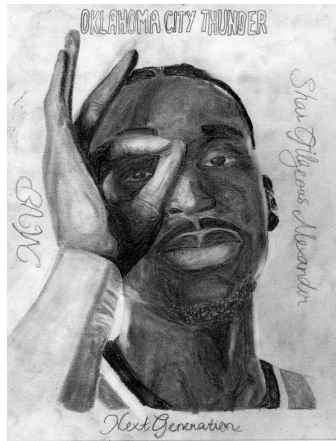
Leo Hilewitz, Spring 2025



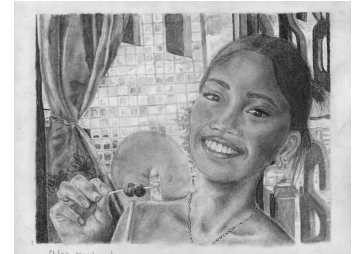
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



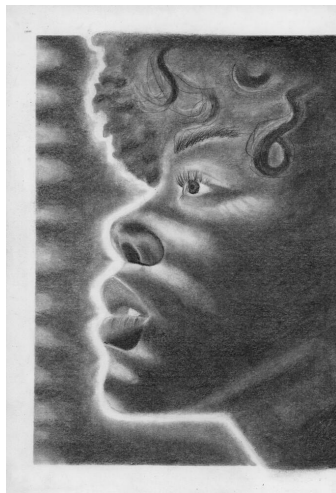
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

സ്വയം പോർട്രെയ്റ്റ് വിലയിരുത്തലും നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ ഘട്ടം ഘട്ടമായി വളർത്തിയെടുക്കലും

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

അനുപാതവും വിശദാംശങ്ങളും: ആകൃതികൾ, വലുപ്പങ്ങൾ, കോണ്ടൂർ

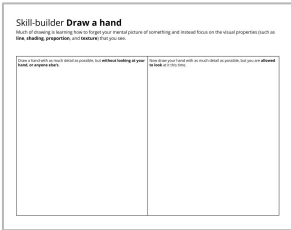
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

ഷേഡിംഗ് ടെക്നീക്: കടും കറുപ്പ് നിറങ്ങൾ, മിനുസമാർന്നതും, മിശ്രിതവും

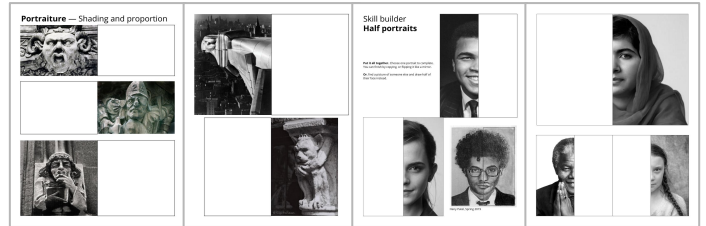
Composition: Complete, full, finished, and balanced

രചന: പൂർണ്ണവും പൂർണ്ണവും പൂർത്തിയായതും സമതുലിതമായതും

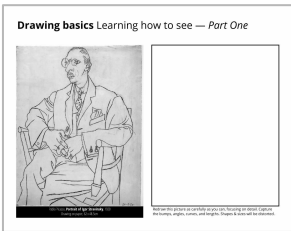
1. Learn the difference between **looking and seeing.** നോക്കുന്നതും കാണുന്നതും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസിലാക്കുക.



7. Practice drawing it **all together.** എല്ലാം ഒരുമിച്ച് വരയ്ക്കാൻ പരിശീലിക്കുക.



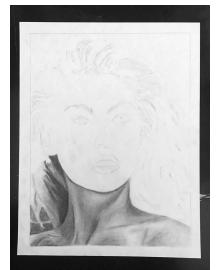
2. Improve your ability to **see and draw details.** വിശദാംശങ്ങൾ കാണാനും വരയ്ക്കാനുമുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് മെച്ചപ്പെടുത്തുക.



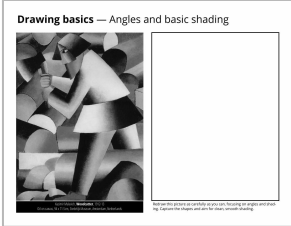
8. Choose a **reference photo** with good **lighting.** നല്ല വെളിച്ചമുള്ള ഒരു റഫറൻസ് ഫോട്ടോ തിരഞ്ഞെടുക്കുക.



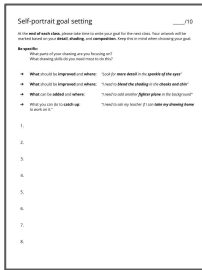
12. Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck.** ഷർട്ടിന്റെയും കഴുത്തിന്റെയും ഭാഗം കുറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങൾ ഷേഡ് ചെയ്യുക.



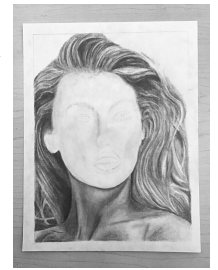
3. Practice **drawing angles and shading.** കോണുകളും ഷേഡുകളും വരയ്ക്കാൻ പരിശീലിക്കുക.



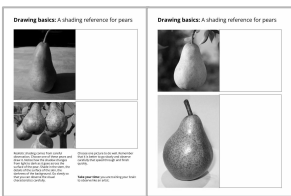
9. Write one goal each day. ഓരോ ദിവസവും ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.



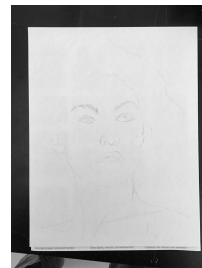
13. Shade the **dark** parts of the **hair,** then the **light.** മുടിയുടെ ഇരുണ്ട ഭാഗങ്ങൾ ഷേഡ് ചെയ്യുക, പിന്നെ വെളിച്ചം.



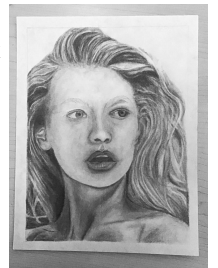
4. Practice **blending to make things look 3D.** കാര്യങ്ങൾ 3D ആയി കാണുന്നതിന് ബ്ലെൻഡിംഗ് പരിശീലിക്കുക.



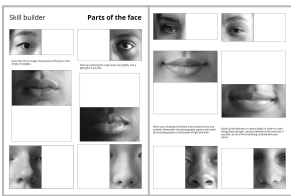
10. Trace a **light outline.** ഒരു ലൈറ്റ് ഔട്ട്ലൈൻ കണ്ടെത്തുക.



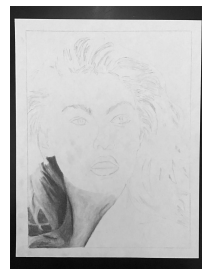
14. Shade the **dark** parts of the **face,** then the **lights.** മുഖത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ഭാഗങ്ങൾ നിഴൽ ചെയ്യുക, തുടർന്ന് ലൈറ്റുകൾ.



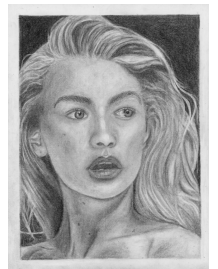
5. Practice drawing **parts of the face.** മുഖത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ പരിശീലിക്കുക.



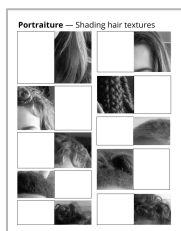
11. Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt.** കഴുത്തിന്റെയും ഇരുണ്ട ഭാഗങ്ങൾ ഷേഡ് ചെയ്യുക.



15. Shade to **connect** the parts, & **find improvements.** ഭാഗങ്ങൾ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും മെച്ചപ്പെടുത്തലുകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും ഷേഡ് ചെയ്യുക.



6. Improve how you draw **hair textures.** മുടിയുടെ ഘടന എങ്ങനെ വരയ്ക്കുന്നു എന്നത് മെച്ചപ്പെടുത്തുക.



സ്വയം പോർട്രെയിറ്റ് ലക്ഷ്യ ക്രമീകരണം

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

ഓരോ ക്ലാസിന്റെയും അവസാനം, അടുത്ത ക്ലാസിലേക്കുള്ള നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം എഴുതാൻ സമയമെടുക്കുക, നിങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ, ഷേഡിംഗ്, കോമ്പോസിഷൻ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി അടയാളപ്പെടുത്തും. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഇത് മനസ്സിൽ വയ്ക്കുക.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

വ്യക്തമായി പറയുക: നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ഏത് ഭാഗത്താണ് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത്? ഇത് ചെയ്യുന്നതിന് നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യമുള്ള ഡ്രോയിംഗ് കഴിവുകൾ ഏതാണ്?

- **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
 എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെ: "കണ്ണുകളുടെ തിളക്കത്തിൽ കൂടുതൽ വിശദമായി നോക്കുക"
- **What should be improved and where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
 എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെ: "എനിക്ക് കവിളിലും താടിയിലും ഷേഡിംഗ് ലയിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്"
- **What can be added and where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
 എന്താണ് ചേർക്കാൻ കഴിയുക, എവിടെ: "എനിക്ക് പശ്ചാത്തലത്തിൽ മറ്റൊരു യുദ്ധവിമാനം ചേർക്കേണ്ടതുണ്ട്"
- **What you can do to catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
 മനസിലാക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും: "എന്റെ ഡ്രോയിംഗ് വർക്ക് ചെയ്യാൻ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമോ എന്ന് എനിക്ക് എന്റെ ടീച്ചറോട് ചോദിക്കേണ്ടതുണ്ട്."

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Vocabulary for the portrait project

പോർട്രെയ്റ്റ് പ്രോജക്റ്റിനായുള്ള പദാവലി

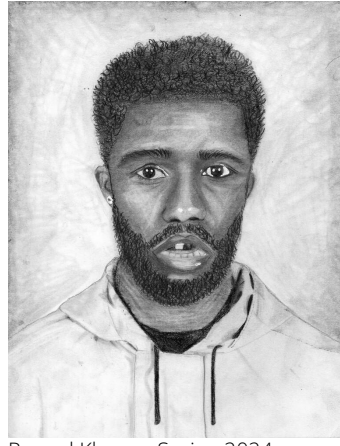
4B pencil ബി പെൻസിൽ	a graphite drawing tool that is darker and great for shading ഇരുണ്ടതും ഷേഡിങ്ങിന് മികച്ചതുമായ ഗ്രാഫൈറ്റ് ഡ്രോയിംഗ് ടൂൾ
background പശ്ചാത്തലം	the part of an artwork that is far away അകലെയുള്ള ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഭാഗം
blending ബ്ലൈന്റിംഗ്	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ഡ്രോയിംഗിൽ: ഇളം നിറത്തിൽ നിന്ന് ഇരുണ്ട ചാരനിറത്തിലേക്ക് കലർത്തുന്നു; പെയിന്റിംഗിൽ: ഒരു നിറത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് മിശ്രണം ചെയ്യുക
brainstorming മസ്തിഷ്കപ്രക്ഷോഭം	coming up with a large number of ideas ധാരാളം ആശയങ്ങളുമായി വരുന്നു
composition രചന	the arrangement of things in an artwork ഒരു കലാസൃഷ്ടിയിലെ കാര്യങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം
contour drawing കോണ്ടൂർ ഡ്രോയിംഗ്	drawing the edges and outlines അരികുകളും ഔട്ട്ലൈനുകളും വരയ്ക്കുന്നു
contrast കോൺട്രാസ്റ്റ്	the difference between the lights and darks വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
creativity സർഗ്ഗാത്മകത	ideas that are useful, unique, and insightful ഉപയോഗപ്രദവും അത്യുല്പന്നവും ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളതുമായ ആശയങ്ങൾ
detail വിശദമായി	small, important parts of a drawing ഒരു ഡ്രോയിംഗിന്റെ ചെറുതും പ്രധാനപ്പെട്ടതുമായ ഭാഗങ്ങൾ
foreground മുൻഭാഗം	the part of an artwork that is biggest and closest ഏറ്റവും വലുതും ഏറ്റവും അടുത്തതുമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഭാഗം
HB pencil HB പെൻസിൽ	a graphite drawing tool that makes light lines ലൈറ്റ് ലൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാഫൈറ്റ് ഡ്രോയിംഗ് ടൂൾ
layering ലേയറിംഗ്	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other ചെറിയ അളവിൽ പെൻസിലോ പെയിന്റോ പരസ്പരം മുകളിൽ ചേർക്കുന്നു
modelling മോഡലിംഗ്	making things 3D using blending ബ്ലൈന്റിംഗ് ഉപയോഗിച്ച് കാര്യങ്ങൾ 3D ആക്കുന്നു
reference photos റഫറൻസ് ഫോട്ടോകൾ	photographs you look at carefully so you can make a better artwork നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ, അതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് മികച്ച ഒരു കലാസൃഷ്ടി നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയും
shading ഷേഡിംഗ്	drawing with white, black, and greys വെള്ള, കറുപ്പ്, ചാരനിറത്തിലുള്ള ഡ്രോയിംഗ്
smoothness സുഗമത	drawing cleanly, with no bumps ബമ്പുകളില്ലാതെ വൃത്തിയായി വരയ്ക്കുന്നു
texture ടെക്സ്ചർ	drawing that looks the same as what it feels like അത് തോന്നുന്നത് പോലെയുള്ള ഡ്രോയിംഗ്
web-mapping വെബ്-മാപ്പിംഗ്	linking together ideas like a spider web ചിലന്തിവല പോലെയുള്ള ആശയങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു



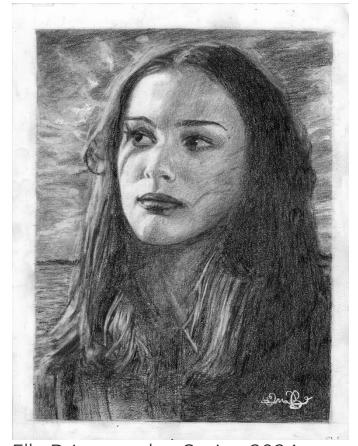
Morgan Marks, Spring 2024



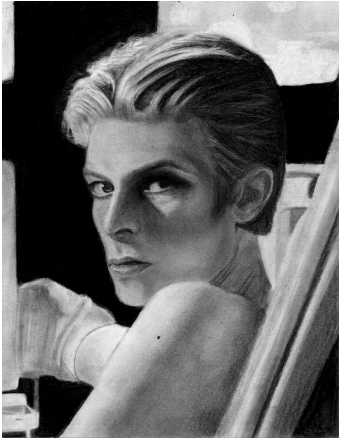
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



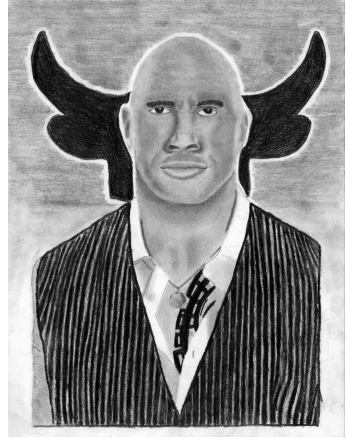
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



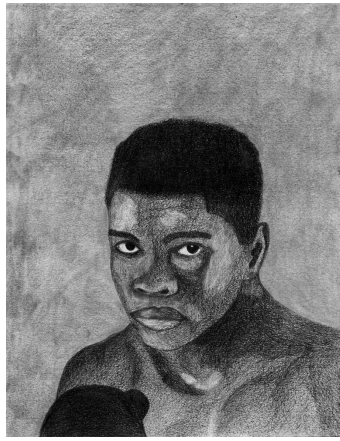
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



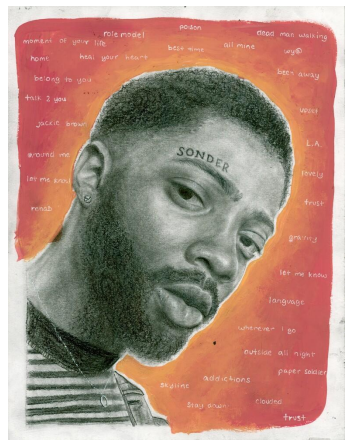
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



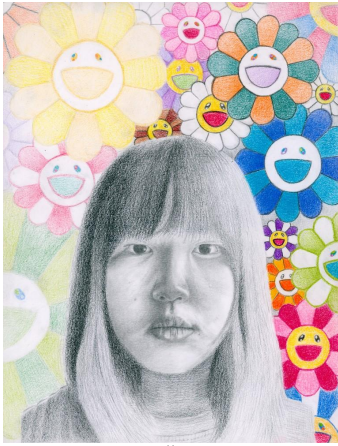
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



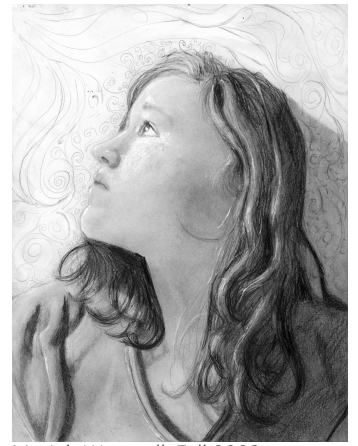
Xintang Wang, Fall 2023



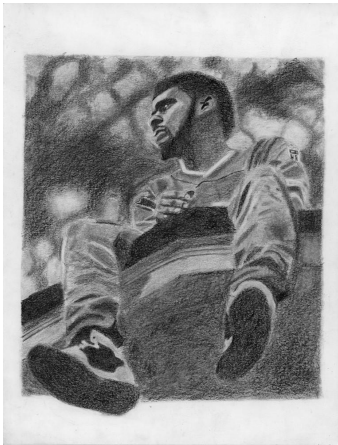
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



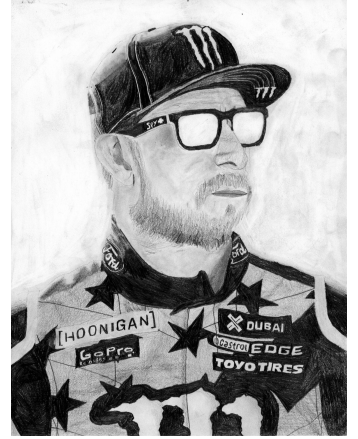
Ahsan Amir, Fall 2023



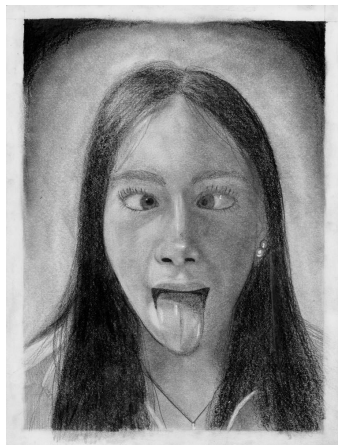
Olivia Woodill, Fall 2023



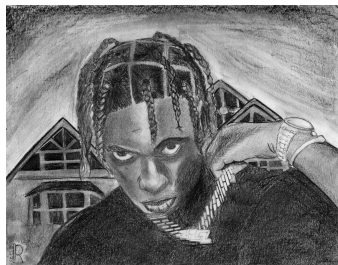
Matt Inkpen, Fall 2023



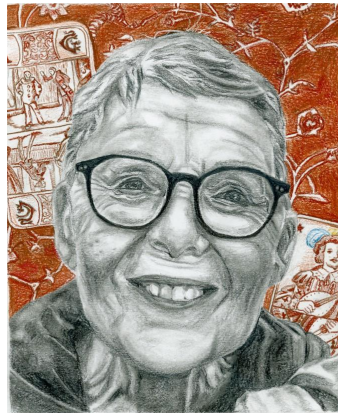
Carter Jecks, Fall 2023



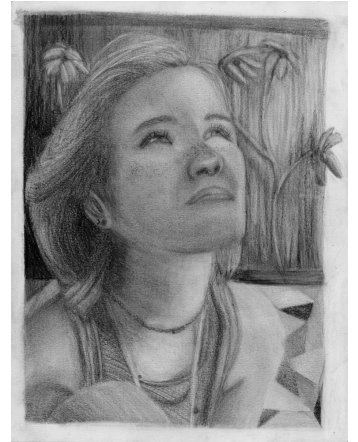
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



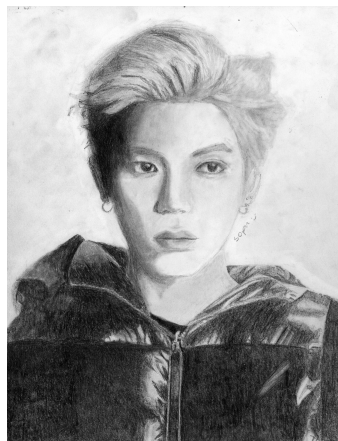
Gaelle Bousquet, Fall 2023



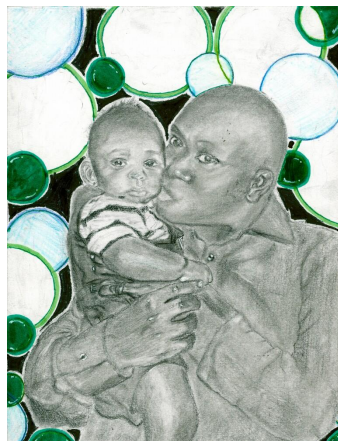
Lily Campbell, Fall 2023



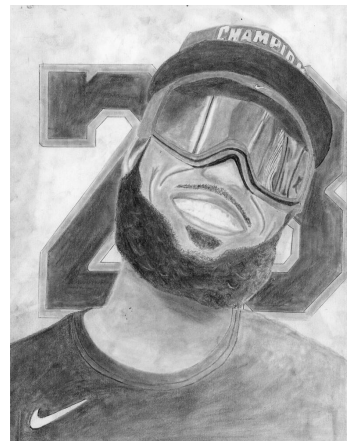
Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand സ്കിൽ ബിൽഡർ - ഒരു കൈ വരയ്ക്കുക

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

രേഖാവിംഗിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും എന്തിന്റെയെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ മാനസിക ചിത്രം എങ്ങനെ മറക്കാമെന്നും പകരം നിങ്ങൾ കാണുന്ന വിഷയത്ത് പ്രൊപ്പർട്ടികളിൽ (ലൈൻ, ഷേഡിംഗ്, അനുപാതം, ടെക്സ്ചർ എന്നിവ) ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാനും പഠിക്കുന്നു.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
കഴിയുന്നത്ര വിശദാംശങ്ങളോടെ ഒരു കൈ വരയ്ക്കുക, എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ കൈകളിലേക്കോ മറ്റാരുടെയെങ്കിലും കൈകളിലേക്കോ നോക്കാതെ.

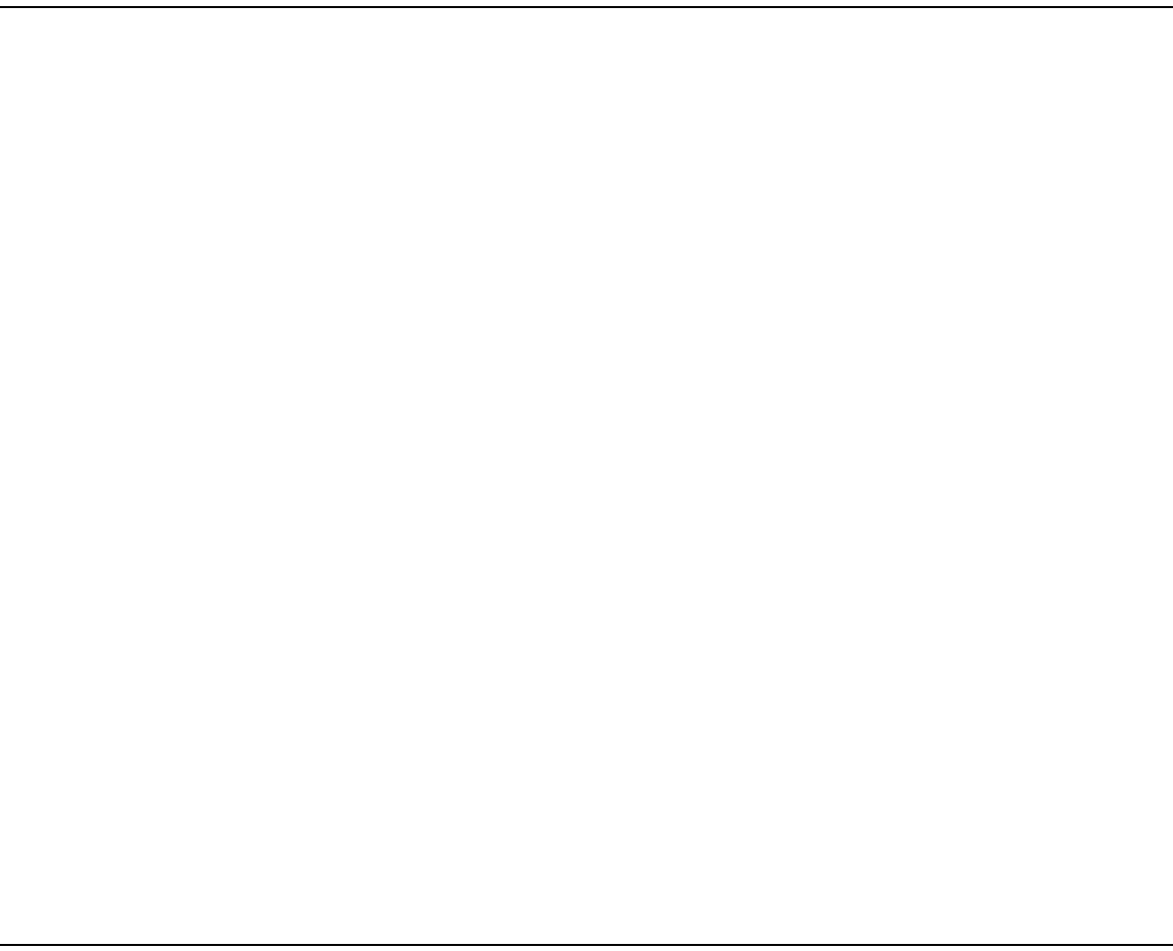
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
ഇപ്പോൾ കഴിയുന്നത്ര വിശദാംശങ്ങളോടെ നിങ്ങളുടെ കൈ വരയ്ക്കുക, എന്നാൽ ഇത്തവണ അത് നോക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് അനുവാദമുണ്ട്.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

ശ്രദ്ധയിൽ അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ: എങ്ങനെ കാണണമെന്ന് പഠിക്കുന്നു

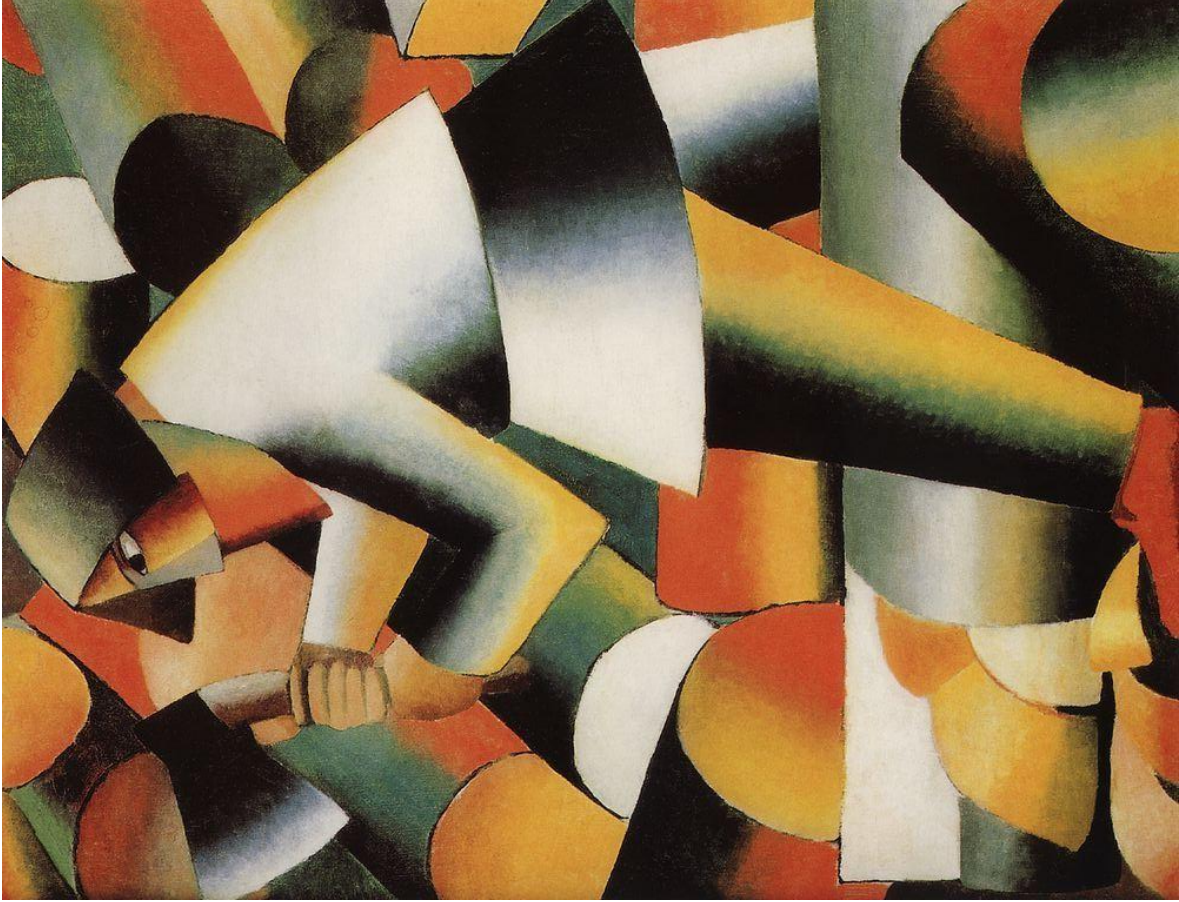


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
പാബ്ലോ പിക്സോ, ഇഗോർ സ്ട്രാവിൻസ്കിയുടെ ചരായചിത്രം, 1920

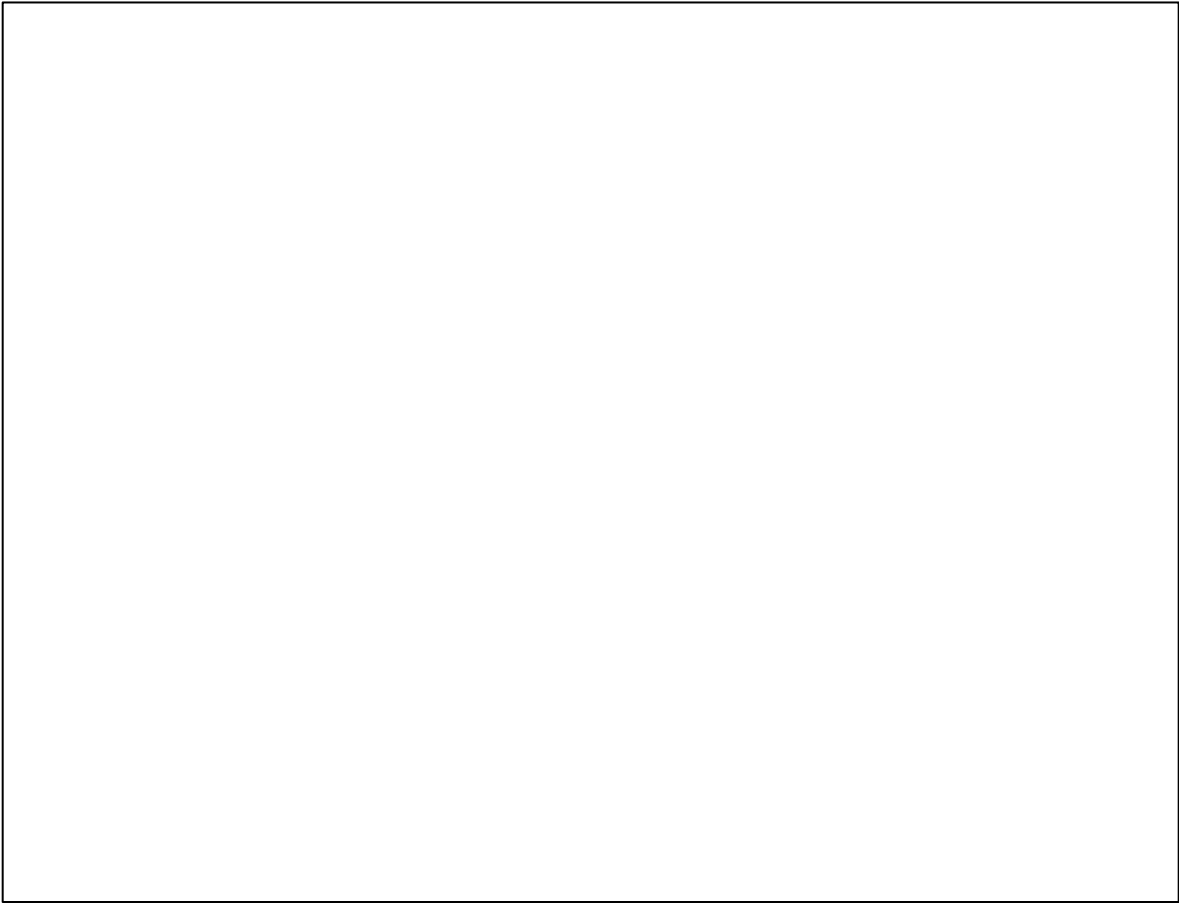


Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. വിശദാംശങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നത്ര ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഈ ചിത്രം വീണ്ടും വരയ്ക്കുക. ബന്ധുകൾ, കോണുകൾ, വളവുകൾ, നീളം എന്നിവ കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുകയും വലുപ്പങ്ങളും വികലമാക്കുകയും ചെയ്യും.

Drawing basics: Angles and basic shading രേഖാധിംഗ് അടിസ്ഥാനങ്ങൾ: കോണുകളും അടിസ്ഥാന രേഖാധിംഗും



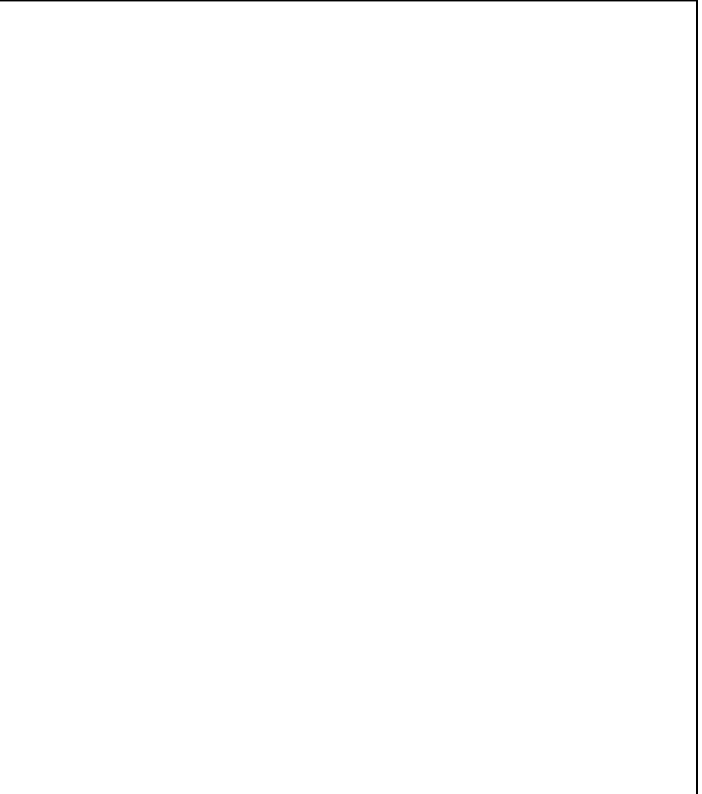
Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
കാസിമിർ മാലെവിച്ച്, വുഡ്കട്ടർ, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
കോണുകളിലും രേഖാധിംഗിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഈ ചിത്രം നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നത്ര ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വീണ്ടും വരയ്ക്കുക. അകോണങ്ങൾ കൃപാപർ ചെയ്ത് വ്യതിയാനങ്ങളും മിനുസമാർന്നതുമായ രേഖാധിംഗ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

Drawing basics: A shading reference for pears

ഡ്രോയിംഗ് അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ: പിയേഴ്സിനുള്ള ഷേഡിംഗ് റഫറൻസ്



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിൽ നിന്നാണ് റിയലിസ്റ്റിക് ഷേഡിംഗ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഈ പിയറുകളിൽ ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത് അത് വരയ്ക്കുക. പിയറിന്റെ ഉപരിതലത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ നിഴൽ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് മാറുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുക. തണ്ടിൽ തണൽ, ചർമ്മത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ, പശ്ചാത്തലത്തിന്റെ ഇരുട്ട്. സാവധാനത്തിൽ പോകുക, അതുവഴി നിങ്ങൾക്ക് ദൃശ്യ സവിശേഷതകൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നിരീക്ഷിക്കാനാകും.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

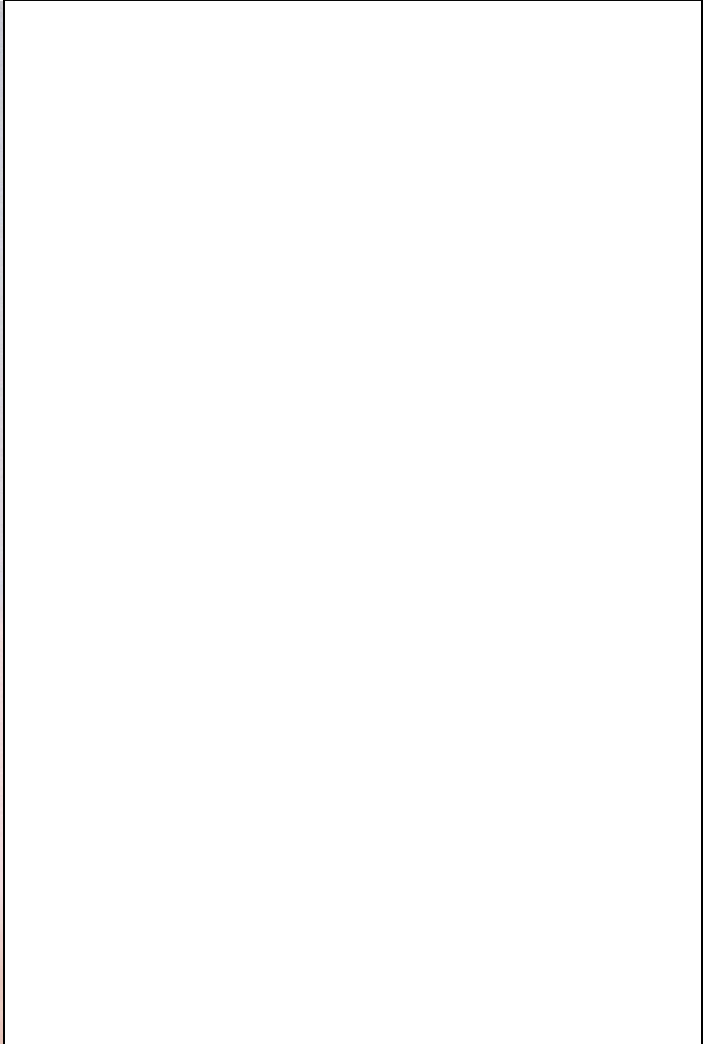
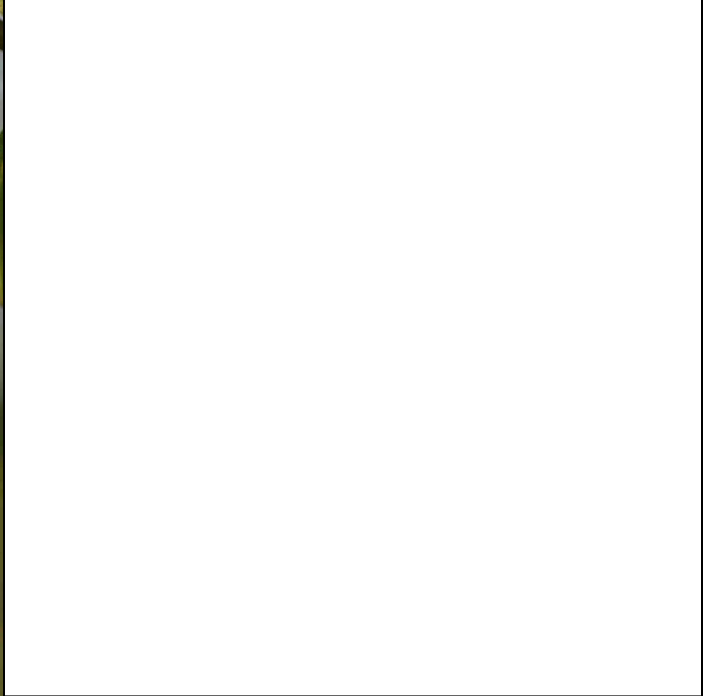
നന്നായി ചെയ്യാൻ ഒരു ചിത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കുക. പതുക്കെ പോയി ആ വേഗത സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് വേഗത്തിൽ പൂർത്തിയാക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് ഓർമ്മിക്കുക.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

നിങ്ങളുടെ സമയമെടുക്കുക: ഒരു കലാകാരനെപ്പോലെ നിരീക്ഷിക്കാൻ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ തലച്ചോറിനെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയാണ്.

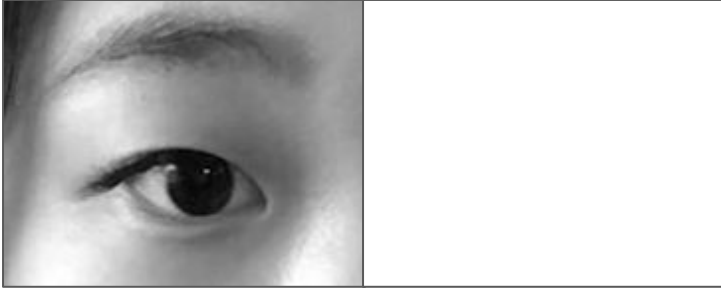
Drawing basics: A shading reference for pears

ശ്രദ്ധയിൽ അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ: പിന്തുണയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഷേഡിംഗ് റഫറൻസ്



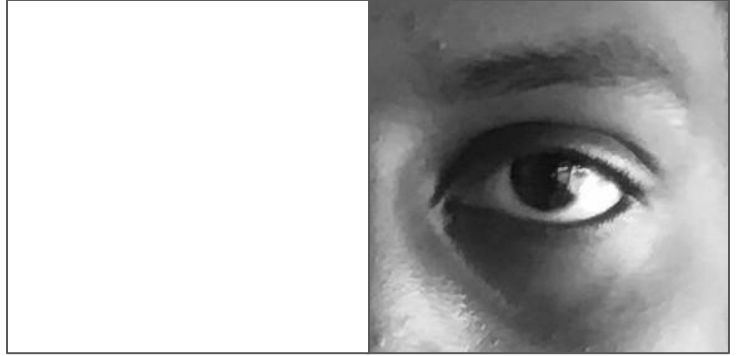
Skill builder: **Parts of the face**

സ്കിൽ ബിൽഡർ: മുഖത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ



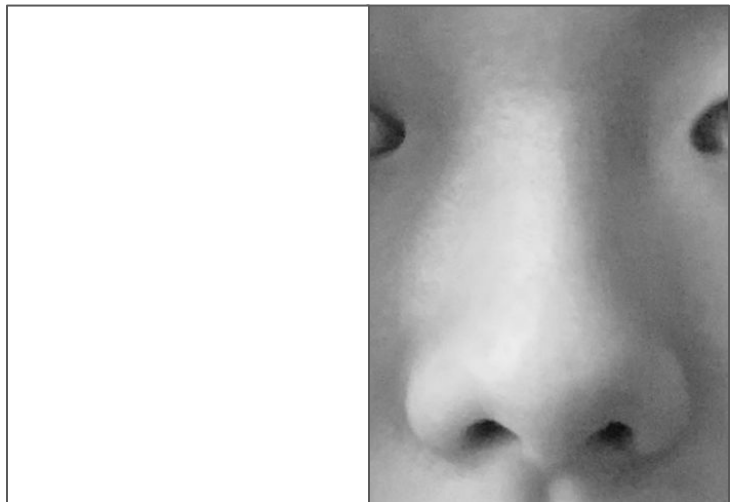
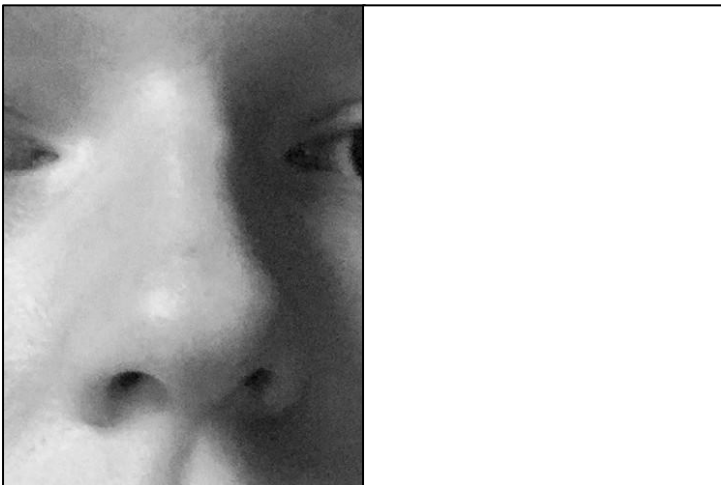
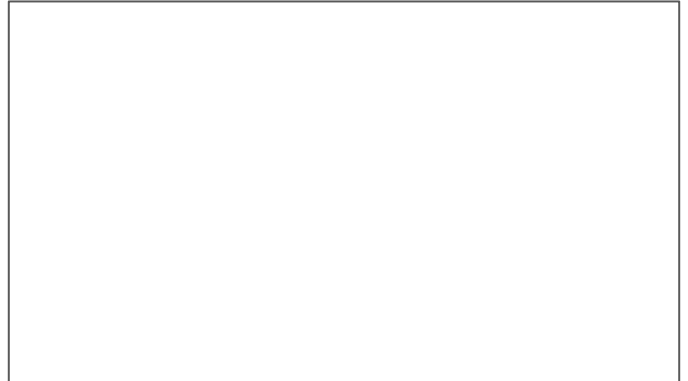
Draw each part of the face in the empty rectangles.

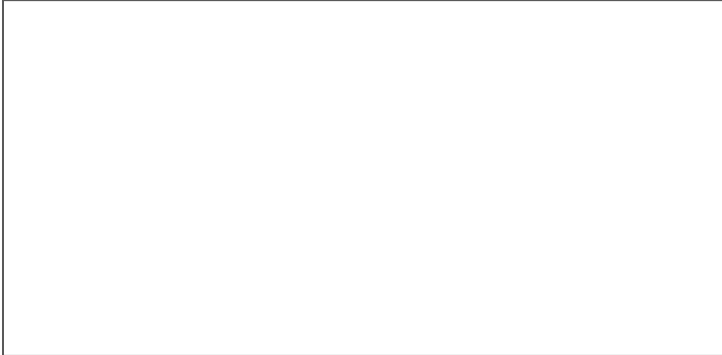
ശൂന്യമായ ദീർഘചതുരങ്ങളിൽ മുഖത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗവും വരയ്ക്കുക.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

പ്രധാന ഭാഗങ്ങളുടെ രൂപരേഖ വളരെ ലഘുവായി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആരംഭിക്കുക, നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഒരു ലൈറ്റ് ഗ്രിഡ് ഉപയോഗിക്കുക.



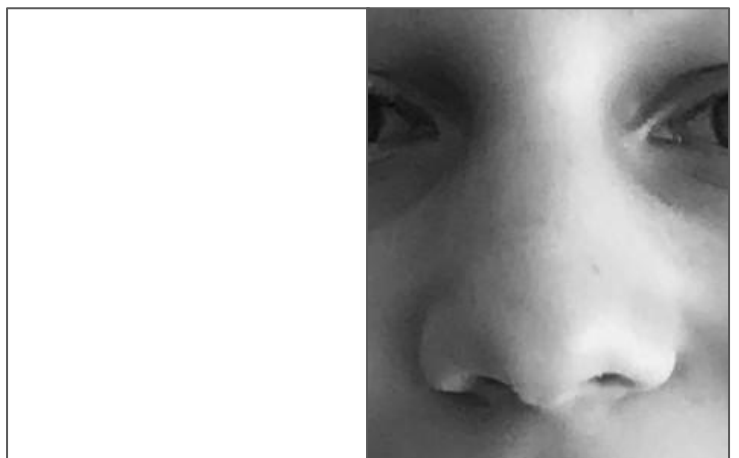
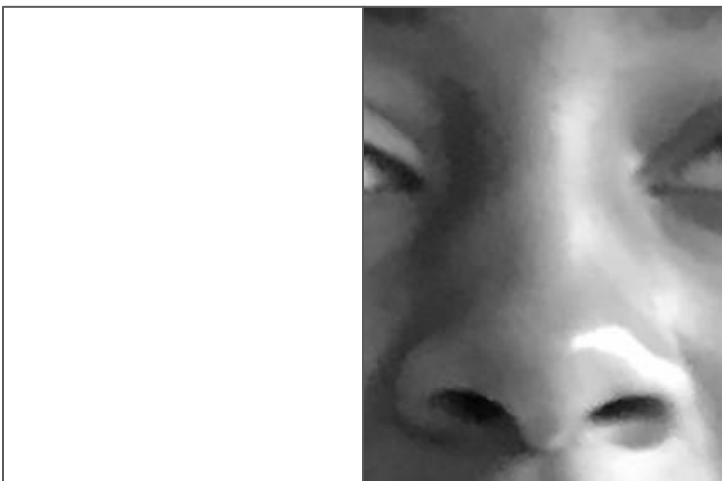


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗ് പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ, ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ പ്രകാശത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും പാറ്റേണുകളും ആകൃതികളും റെക്കോർഡുചെയ്ത് ലോകത്തെ പിടിച്ചെടുക്കുമെന്ന് ഒരു രൂപരേഖയും ഉണ്ടാകരുത്.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

കാര്യങ്ങൾ ആവശ്യത്തിന് കറുപ്പ് നിറമാക്കാൻ നിരവധി ലെയറുകളിൽ ഇരുട്ട് നിർമ്മിക്കുക, അവസാനം നിങ്ങളുടെ ബ്ലെൻഡർ ഉപയോഗിക്കുക. സാധ്യമെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് എല്ലാ സുഗമവും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെയ്യുക.

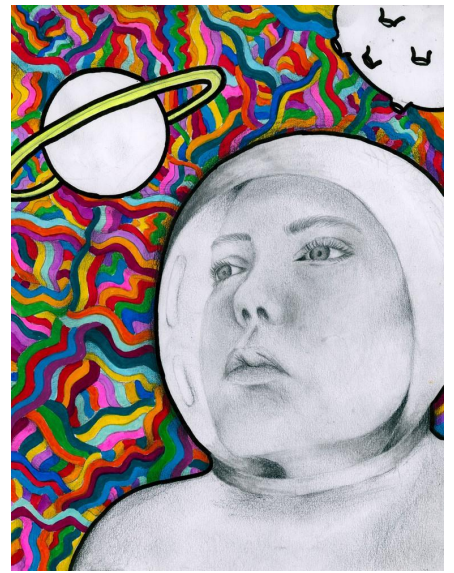




Mica Paul, Spring 2023



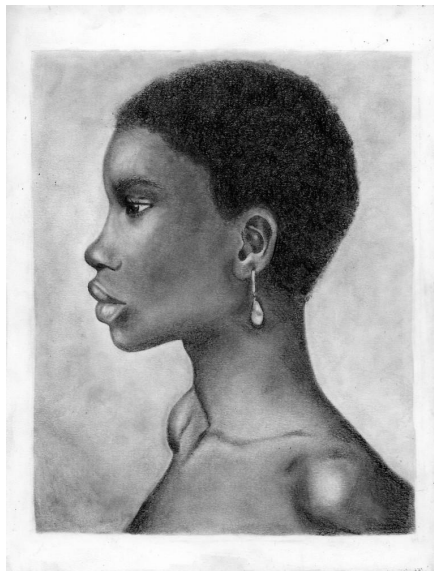
Max Seale, Spring 2023



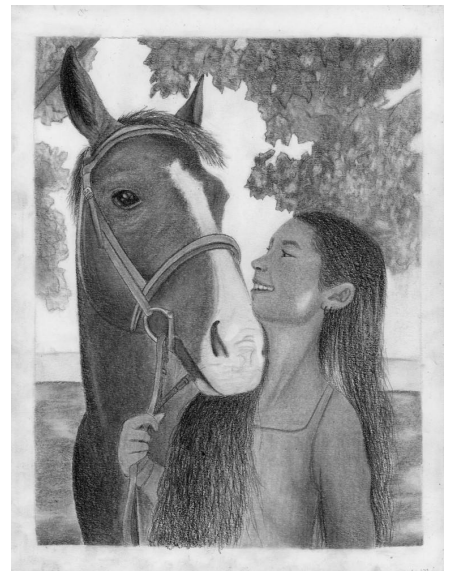
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



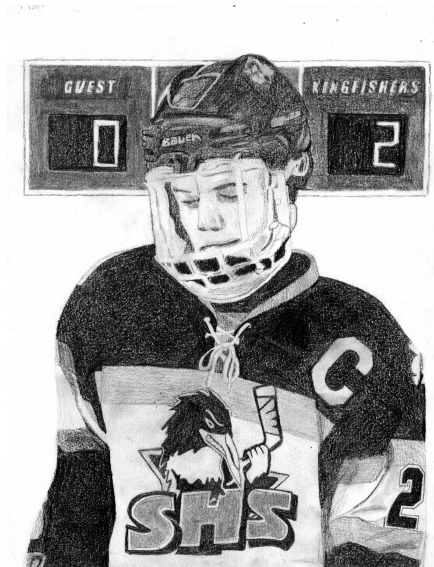
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

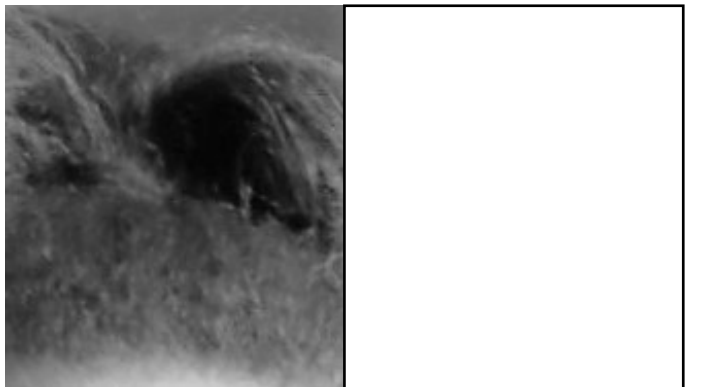
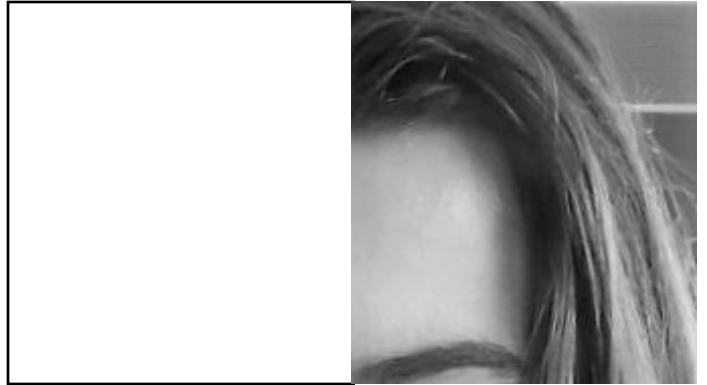


Alexa Maillet, Spring 2023

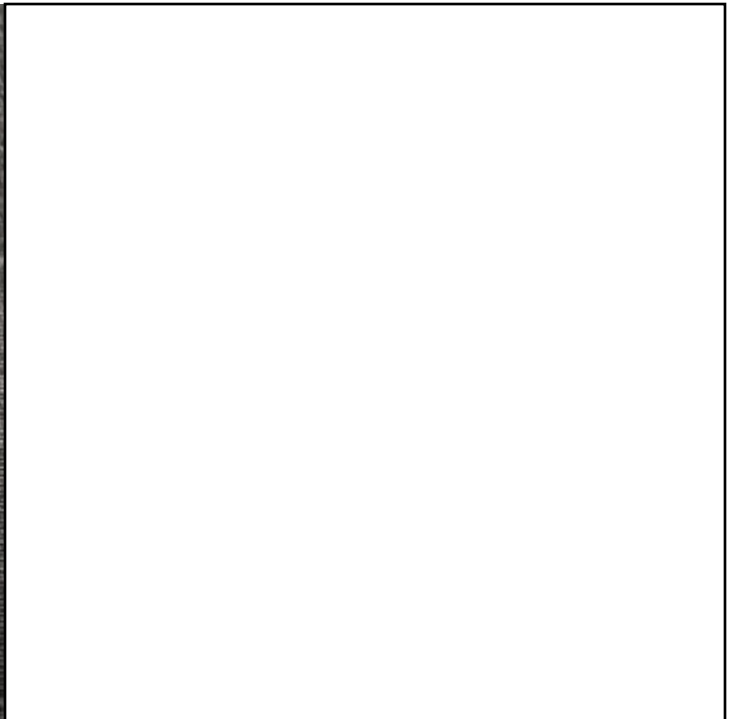
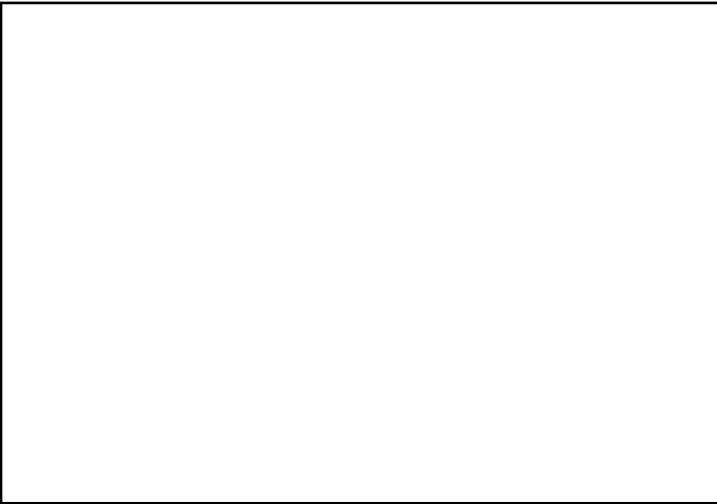
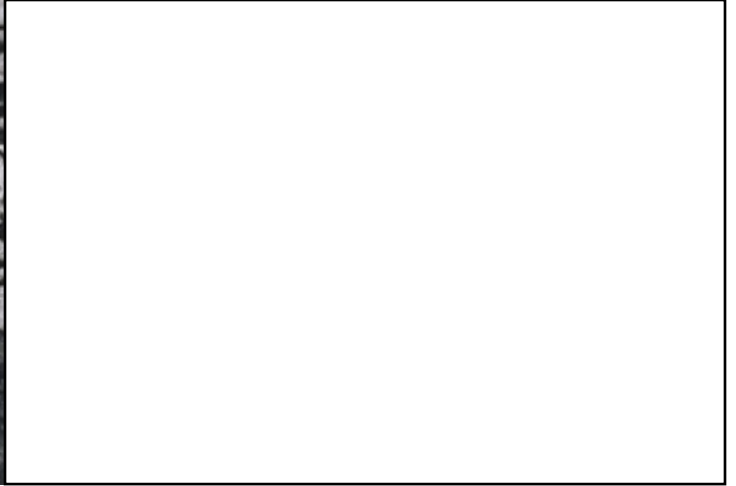


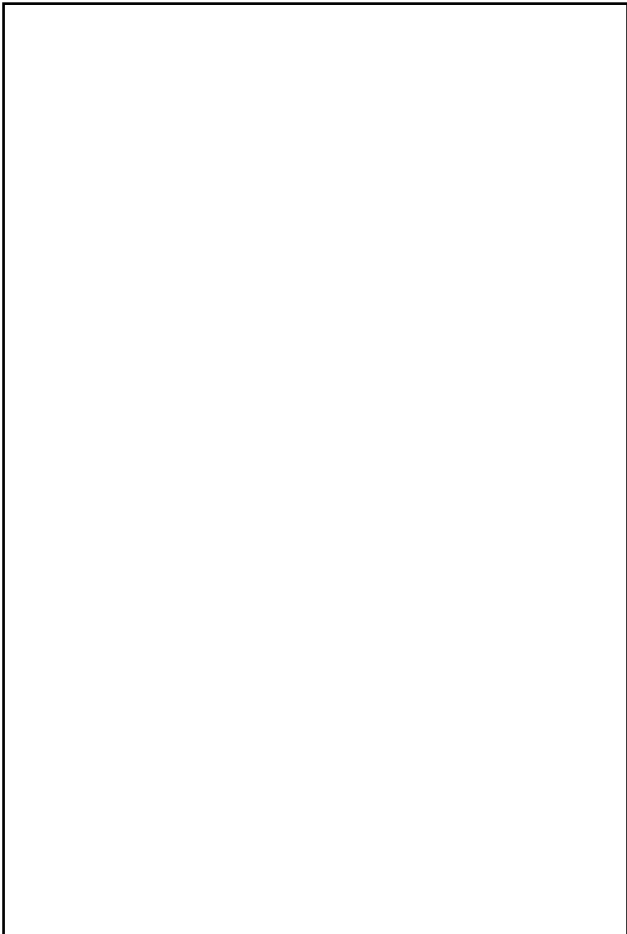
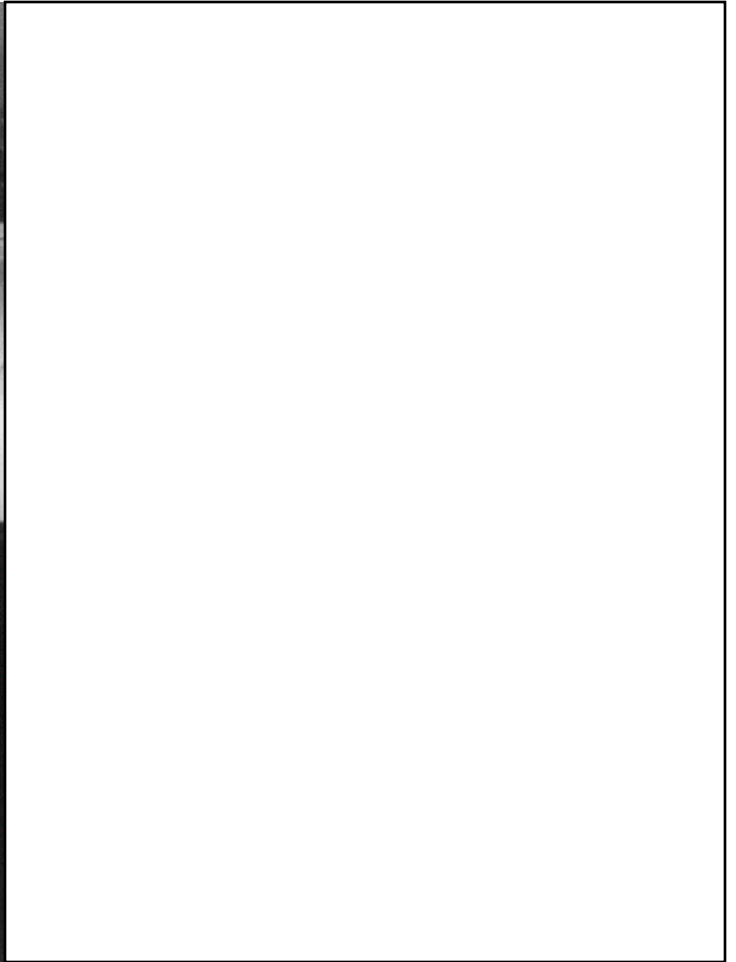
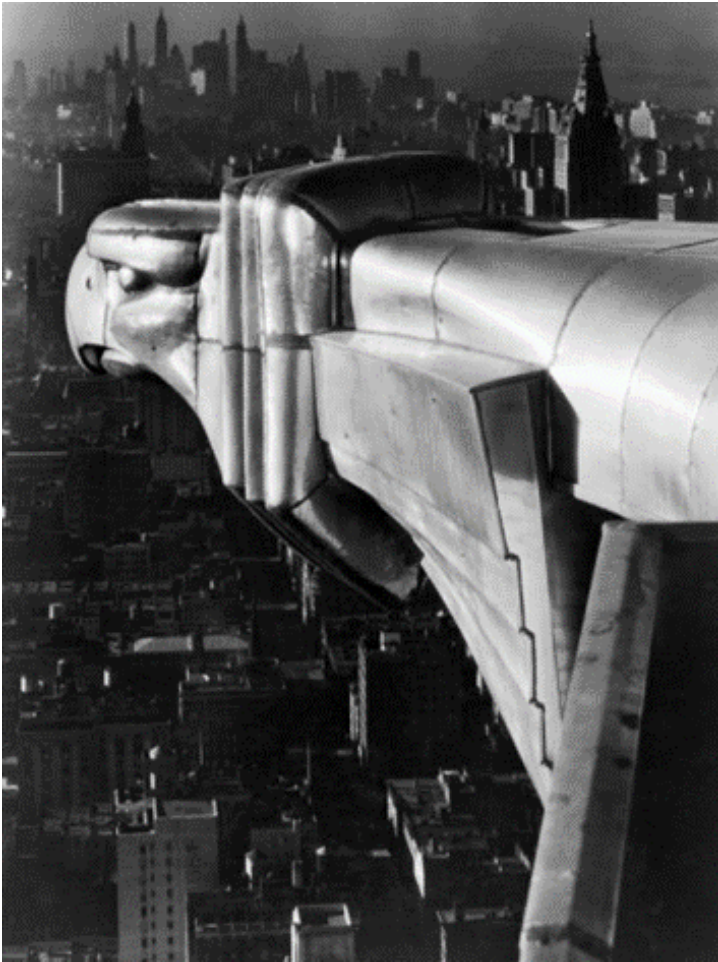
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



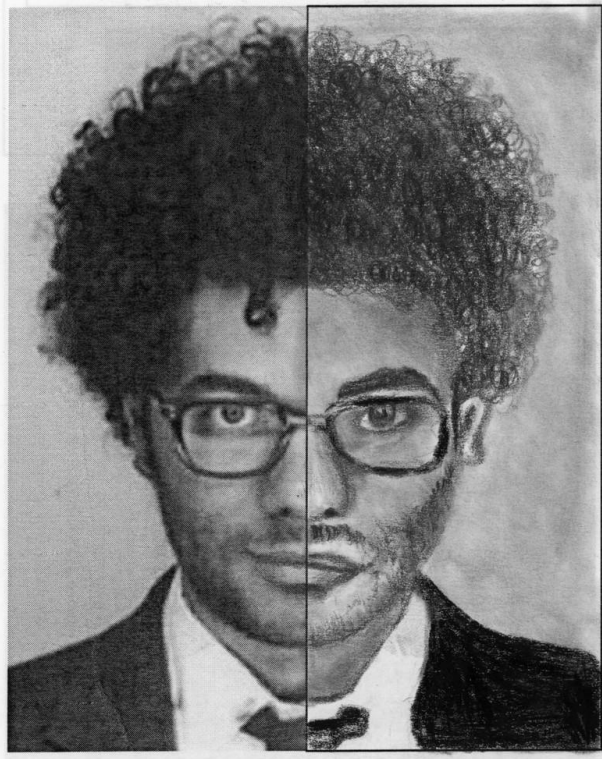
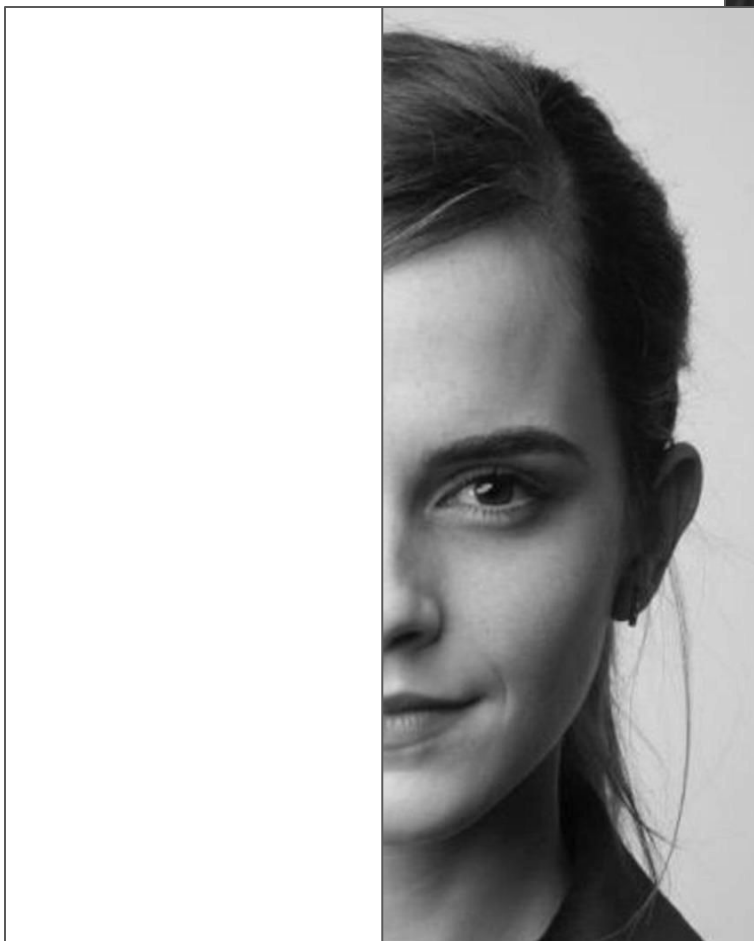
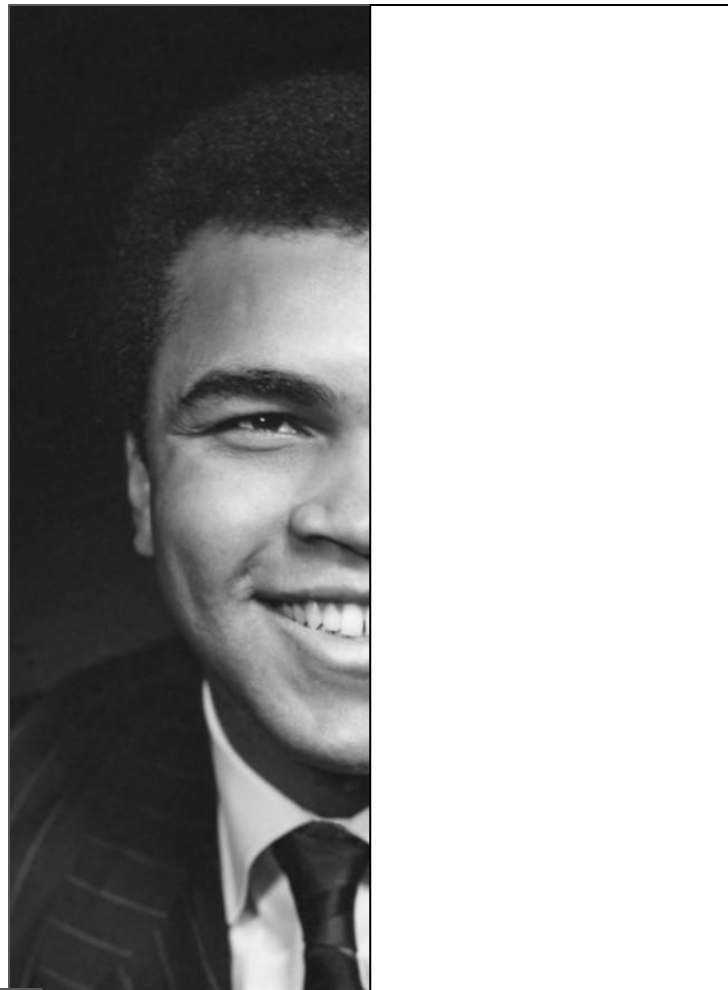


Skill builder

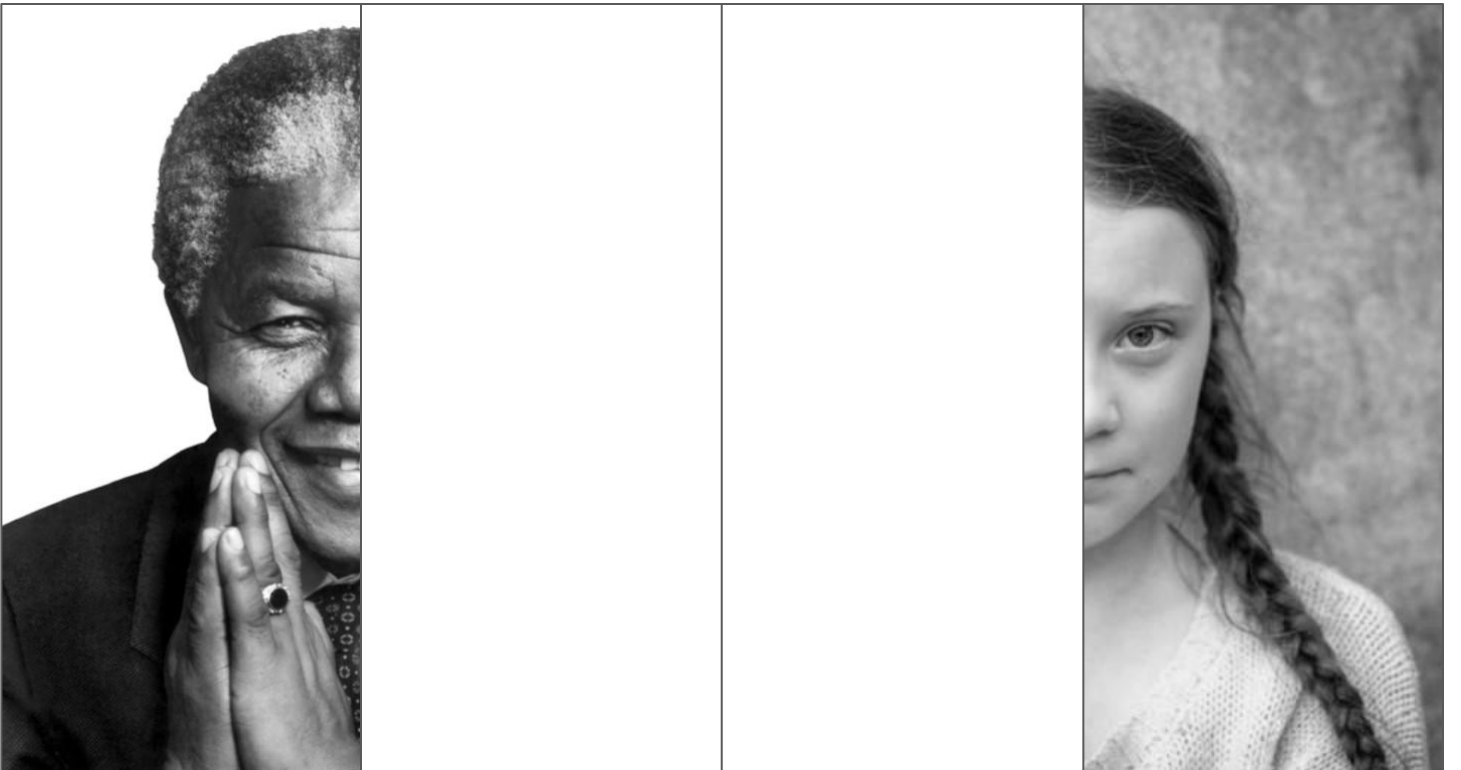
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

സർഗ്ഗാത്മകത - ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിംഗ് പ്രാക്ടീസ് I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

സർഗ്ഗാത്മകത പഠിക്കാൻ കഴിയും. തുടക്കക്കാർക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ആശയങ്ങളും നിങ്ങളുടെ തലയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ധാരാളം ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റുചെയ്യുന്നത് പരിശീലിക്കാൻ പോകുന്നു.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
നിങ്ങളുടെ ആശയം റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ വിധിനിർണ്ണയം താൽക്കാലികമായി നിർത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും. മിക്കവാറും നല്ല ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിർത്തുന്നു.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ഒരു വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസാധാരണമായ അല്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദിഷ്ട ആശയങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

Please choose a topic:

ദയവായി ഒരു വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കുക:

- sports movies music games fashion animals
 സ്പോർട്സ് സിനിമകൾ സംഗീതം
 ഗെയിമുകൾ ഫാഷൻ മൃഗങ്ങൾ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

നിങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ആശയങ്ങളുടെ എണ്ണം കണക്കാക്കുക: _____

Creativity — Brainstorming practice II

സർഗ്ഗാത്മകത - ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിംഗ് പ്രാക്ടീസ് II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

സർഗ്ഗാത്മകത പഠിക്കാൻ കഴിയും. തുടക്കക്കാർക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ആശയങ്ങളും നിങ്ങളുടെ തലയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ധാരാളം ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റുചെയ്യുന്നത് പരിശീലിക്കാൻ പോകുന്നു.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
നിങ്ങളുടെ ആശയം റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ വിധിനിർണ്ണയം താൽക്കാലികമായി നിർത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും. (മിക്ക ആളുകളും അവരുടെ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നല്ല ആശയങ്ങൾ നിർത്തുന്നു.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ഒരു വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസാധാരണമായ അല്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദിഷ്ട ആശയങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

Please choose a topic: things that make you different than others things that irritate you things you love

ദയവായി ഒരു വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കുക: നിങ്ങളെ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തനാക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കാര്യങ്ങൾ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

നിങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ആശയങ്ങളുടെ എണ്ണം കണക്കാക്കുക: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

എണ്ണിക്കഴിഞ്ഞാൽ, നിങ്ങളുടെ ഏറ്റവും രസകരമായ ആശയങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ഒരു വൃത്തമോ ദീർഘചതുരമോ വരയ്ക്കുക.

Developing an idea for your portrait

നിങ്ങളുടെ പോർട്രെയ്റ്റിനായി ഒരു ആശയം വികസിപ്പിക്കുന്നു

Who could your portrait be about?

നിങ്ങളുടെ ഛായാചിത്രം ആരെക്കുറിച്ചായിരിക്കാം?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

നിങ്ങൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ നിരവധി ആശയങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ പോർട്രെയ്റ്റ് നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടും.

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

ഏറ്റവും മികച്ചതും മികച്ചതുമായ ആശയങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന ഏത് സർഗ്ഗാത്മകത ടെക്നിക്കുകളും ഉപയോഗിക്കുക.

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

നിങ്ങൾക്ക് ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യാം, അല്ലെങ്കിൽ അവയെ ലിങ്ക് ചെയ്യാം, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ഐഡിയ ക്ലൗഡ് ഉണ്ടാക്കാം, ഒരു വെബ്-മാപ്പ് ഉണ്ടാക്കാം, ഒരു സ്റ്റോറി പറയാം അല്ലെങ്കിൽ സ്കെച്ച് ചെയ്യാം.

What could they be doing?

അവർ എന്ത് ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകും?

Where could they be?

അവർ എവിടെയായിരിക്കാം?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

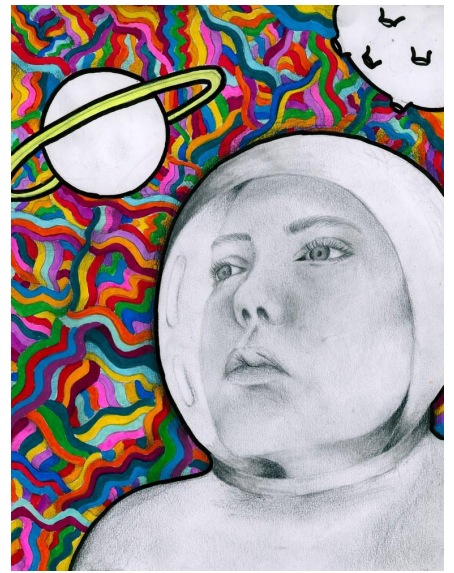
അടുത്ത ക്ലാസ്സിൽ, നിങ്ങളുടെ രണ്ട് മികച്ച ആളുകളെയും രണ്ട് മികച്ച പ്രവർത്തനങ്ങളെയും രണ്ട് മികച്ച പശ്ചാത്തലങ്ങളെയും സർക്കിൾ ചെയ്യുക.



Mica Paul, Spring 2023



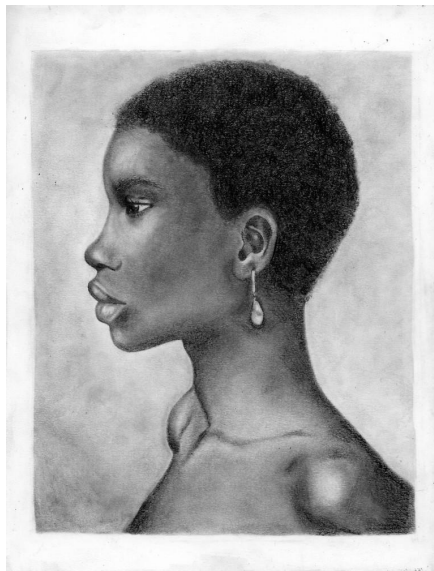
Max Seale, Spring 2023



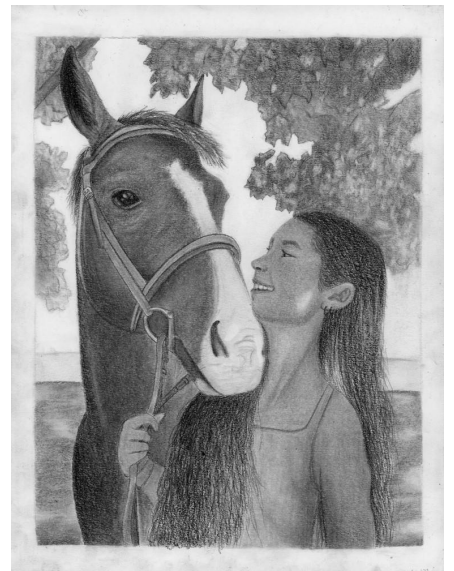
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

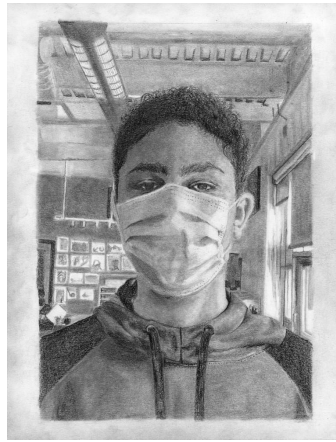


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

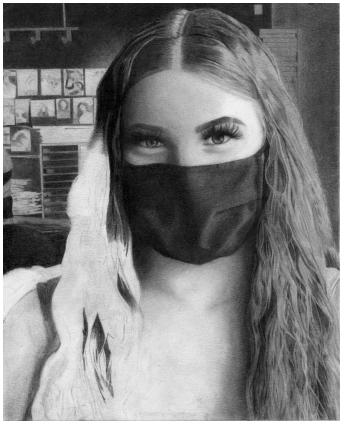
The portrait project all time hall of fame



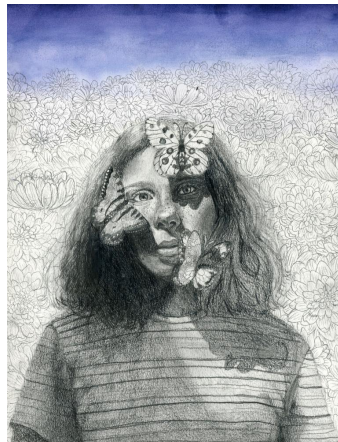
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



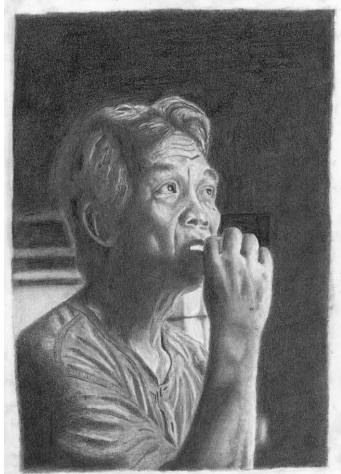
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



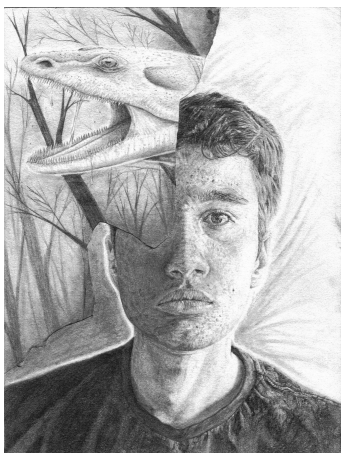
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



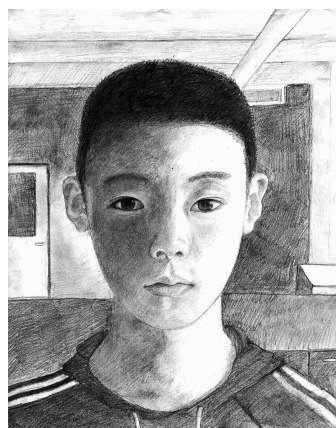
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

സ്വയം ചരയാചിത്രം: വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പ്രോജക്റ്റ് മിഡ് ഫീഡ്ബാക്ക്

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

മുൻ പൊതു മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസൃതമായാണ് ഈ പദ്ധതി വിലയിരുത്തുന്നത്. നിങ്ങളുടെ പരമാവധി ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിന്, നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗ് എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങിയ ചില ഫീഡ്ബാക്ക് ഇതാ. നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപദേശം എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നത് മാത്രമാണ് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമല്ലെങ്കിൽ, കൂടുതൽ സഹായം നൽകാൻ എന്നോടോ സുഹൃത്തിനോടോ ആവശ്യപ്പെടുക.

Proportion and detail - അനുപാതവും വിശദാംശവും

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

നിങ്ങൾ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന നൈപുണ്യത്തിന്റെ പേരാണ് അനുപാതം.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ നോക്കുന്നത് തുടരുക. നിങ്ങൾ നോക്കുന്നത് മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുക, ഘടകരേഖകളിലും രൂപങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
നഷ്ടമായ വിശദാംശങ്ങൾക്കായി തിരയുക. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നേക്കാവുന്ന ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്കായി നോക്കുക: നിങ്ങളുടെ മുടിയുടെ ചെറിയ കഷണങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ വസ്ത്രത്തിലെ ചുളിവുകൾ, പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചെറിയ വ്യത്യാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
നിങ്ങളുടെ മുഖത്തിന്റെ മറ്റേ പകുതി വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക. നിങ്ങൾ മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം പൂർണ്ണമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്താൽ, അത് മറുവശവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അളക്കുക. നിങ്ങൾ സാധനങ്ങൾ എവിടെ വയ്ക്കണമെന്ന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാൻ ഒരു ഗ്രിഡ്, റൂളുകൾ അല്ലെങ്കിൽ കടലാസ് സ്ലിപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കുക.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
നിങ്ങളുടെ നിഴലുകളുടെ രൂപങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക. മുഖത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളുടെ രൂപങ്ങൾ നല്ലതാണ്, എന്നാൽ ഷാഡോകളുടെ ആകൃതികൾ ഓഫ് ആണ്. വെളിച്ചവും ഇരുണ്ടതുമായ പ്രദേശങ്ങളുടെ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുക.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
ഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കുക. തുണി, തൊലി, അല്ലെങ്കിൽ അവ്യക്തമായ നിഴലുകൾ എന്നിവയേക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഡ്രോയിംഗ് മുടിക്ക് ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കളുടെ ടെക്സ്ചർ ക്യാപ്ചർ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക.

Shading - ഷേഡിംഗ്

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

ഷേഡിംഗ് വരയ്ക്കാൻ വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങൾ യഥാർത്ഥവും ത്രിമാനവുമാക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴിയാണിത്.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
നിങ്ങളുടെ രൂപരേഖകൾ ലഘൂകരിക്കുക. അനുപാതങ്ങൾ ശരിയാക്കാൻ ഔട്ട്ലൈനുകൾ അത്യാവശ്യമാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഷേഡിംഗ് ആരംഭിച്ചതിന് ശേഷം അവ അപ്രത്യക്ഷമാകും.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
നിങ്ങളുടെ ഇരുട്ടിനെ ഇരുണ്ടതാക്കുക. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ആഘാതം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അത് പോപ്പ് ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

നിങ്ങളുടെ ലൈറ്റുകളിലേക്ക് ടോൺ ചേർക്കുക. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി പൂർത്തിയാക്കാത്തതാണെന്ന ധാരണ ഉണ്ടാക്കുന്നു. പകരം, പകരം ചേർക്കാൻ കഴിയുന്ന ചാരനിറത്തിലുള്ള ഇളം ഷേഡുകൾ നോക്കുക.
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുക. ഒന്നിടവിട്ട ലൈൻ ദിശകളുടെ പാളികൾ അടുക്കിവെച്ച് നിങ്ങളുടെ ചാരനിറം നിർമ്മിക്കുക, ഓവർലാപ്പിംഗ് ലൈനുകളുള്ള ലൈനുകൾ ഉപയോഗിക്കുക (വെളുത്ത വിടവുകളില്ല), അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ബ്ലെൻഡിംഗ് സ്റ്റമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

മിശ്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രവർത്തിക്കുക. നിങ്ങളുടെ നിഴലുകൾ ചിലപ്പോൾ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് പോകുന്നു, കുറച്ച് അല്ലെങ്കിൽ മധ്യ ചാരനിറം ഇല്ല. പെട്ടെന്നുള്ള കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് പകരം മിനുസമാർന്ന മിശ്രിതങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതുവരെ മധ്യഭാഗങ്ങളിൽ ചാരനിറം ചേർക്കുക.
- Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിങ്ങൾ ഷേഡ് ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ, അത് ചാരനിറത്തിന്റെ ബാലൻസ് മാറ്റുകയും നിങ്ങളുടെ പോർട്രെയ്റ്റിന്റെ ബാക്കി ഭാഗം വീണ്ടും മാറ്റാൻ നിങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം നേരത്തെ ഷേഡുചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയാൽ അത് നിങ്ങളുടെ സമയവും നിരാശയും ലാഭിക്കും.
- Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

നിങ്ങളുടെ മുടിയിലെ വിവിധ നരകൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുക. നീളത്തിൽ ഒഴുകുന്ന ലൈനുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാന മുടിയുടെ ഘടന ലഭിക്കും. എന്നിരുന്നാലും, വ്യത്യസ്ത സ്ത്രോണ്ടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും പാറ്റേൺ നിങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഇത് കൂടുതൽ നന്നായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിന് കൂടുതൽ സമയമെടുക്കും, പക്ഷേ ആഘാതം പല മടങ്ങി ശക്തമാണ്.
- Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

മുർച്ചയുള്ളതും അവ്യക്തവുമായ അരികുകൾക്കായി കാണുക. ചിലപ്പോൾ മിശ്രിതം വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് വേഗത്തിൽ പോകുന്നു, ചിലപ്പോൾ അത് വളരെ ദൂരത്തേക്ക് നീളുന്നു. നിങ്ങൾ എവിടെയാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് കാണാൻ നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ വീണ്ടും നിരീക്ഷിക്കുക.

Composition - രചന

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork. നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ക്രമീകരണവും സമ്പൂർണ്ണതയുമാണ് രചന.

- You have the option of leaving out the background if you wish.**

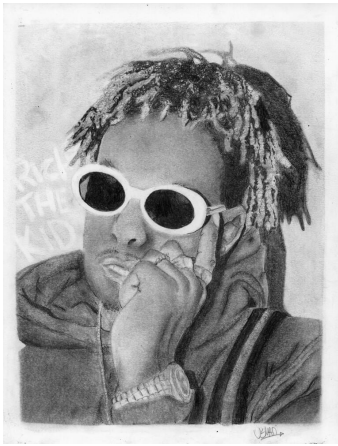
നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ പശ്ചാത്തലം ഒഴിവാക്കാനുള്ള ഓപ്ഷൻ നിങ്ങൾക്കുണ്ട്.
- Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

ഒരു പശ്ചാത്തലം ചേർക്കുക. ഒരു പശ്ചാത്തലം ഒരു വ്യക്തിയെയോ വസ്തുവിനെയോ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത്, യഥാർത്ഥമോ സാങ്കല്പികമോ ആക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലങ്ങളില്ലാത്ത ഡ്രോയിംഗുകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ലളിതവും അപൂർണ്ണവുമാണെന്ന് തോന്നാം.
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് അവിടെ ചില വരകളുണ്ട്, എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ബാക്കി ഭാഗവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന് കാര്യമില്ല.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

നിങ്ങളുടെ മുഖത്തിന്റെ മറ്റേ പകുതി വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക. നിങ്ങൾ മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം പൂർണ്ണമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്താൽ, അത് മറുവശവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

നിങ്ങൾ പിന്നിലാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിലോ സ്കൂളിന് മുമ്പോ ശേഷമോ നിങ്ങളുടെ പ്രോജക്റ്റിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വേഗത കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ ക്ലാസ് സമയത്ത് നിങ്ങളുടെ സമയം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമോ എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ചോദിക്കാം. സ്കൂളിന് പുറത്ത് നിങ്ങളുടെ ജോലികൾ അധികമാണെങ്കിൽ എനിക്ക് അത് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഓർക്കുക.



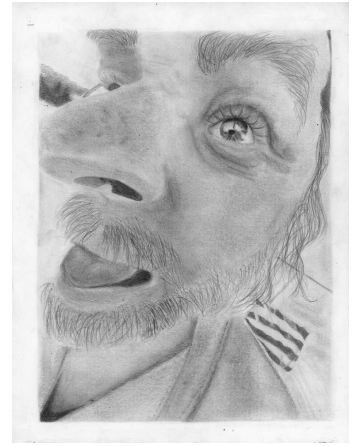
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



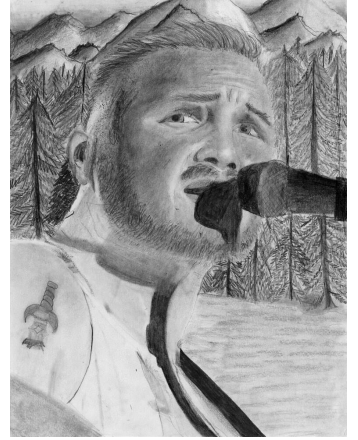
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



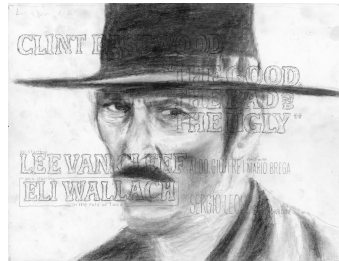
Liam Carney, Fall 2024



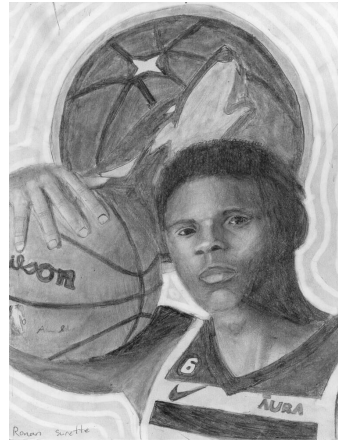
Greta McLaren, Fall 2024



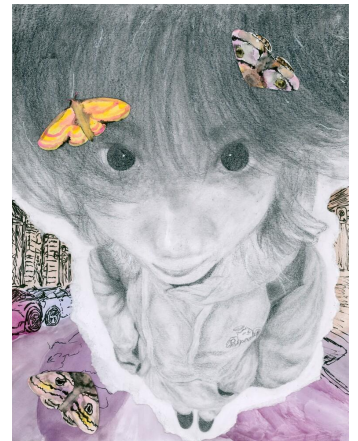
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



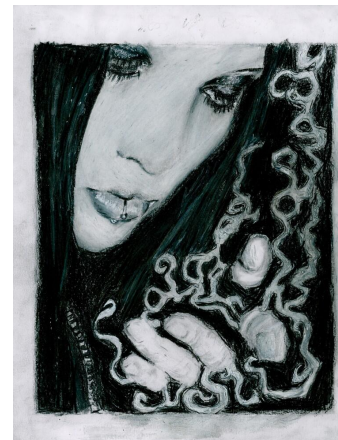
Lydia Marrayatt, Fall 2024



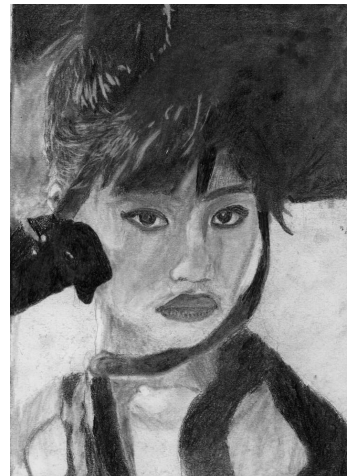
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025